Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Индустриально-педагогический колледж г.Советска»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02у Литература

Специальность 49.02.01 Физическая культура

Квалификация выпускника «Педагог по физической культуре и спорту»

Форма обучения: очная

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02у Литература разработана на основе требований:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (далее – ФГОС СОО), в редакции от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413»,

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 Физическая культура, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 17.08.2022 № 743 (далее – ФГОС СПО),

на основании положений Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 № 1014,

с учетом получаемой специальности.

Организация – разработчик:

КОГПОБУ «Индустриально-педагогический колледж г.Советска».

Разработчик: Ванчугова Т.И., преподаватель

Рассмотрена на заседании ПЦК преподавателей педагогики, психологии и дисциплин профессионального цикла

СОДЕРЖАНИЕ

1. (АРАК КАШТО				ПРОГРАММЫ	, ,
2. (СТРУКТУРА И (
3. У	СЛОВИЯ РЕАЛ	IИЗAL	ĮИИ УЧЕБНО	ГО ПР	ЕДМЕТА	 22
4.	КОНТРОЛЬ ПРЕДМЕТА				ультатов (
5. П	РИЛОЖЕНИЯ					

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02у Литература

1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета <u>ОУП.02у Литература</u> является частью общеобразовательного цикла образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 49.02.01. Физическая культура

1.2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Цикл	Общеобразовательный
Профиль	Естественно-научный
Предметная область	Русский язык и литература
Уровень изучения учебного предмета	базовый

⊠обязательный учебный предмет □дополнительный учебный предмет

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа преемственности по отношению к содержанию курса «Литература» на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет ОУП.02у Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02у Литература имеет межпредметные связи с общеобразовательными учебными предметами: русский язык, история, обществознание и профессиональными дисциплинами: русский язык с методикой преподавания, русский язык и культура речи.

Изучение учебного предмета <u>**ОУП.02**у Литература</u> завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачёта в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.3.1 Личностные результаты, определенные ФГОС СОО:

- ЛР 1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- ЛР 3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- ЛР 5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детскоюношеских организациях;
- ЛР 8 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
 - ЛР 11 осознание духовных ценностей российского народа;
- ЛР 14 осознание своей этнической принадлежности, истории, языка, культуры своего народа, народов Вятского края.
 - ЛР 17 осознанное, доброжелательное отношение к языку, культуре, традициям.

1.3.2 Метапредметные результаты:

- 2.2.1 Овладение универсальными учебными познавательными действиями:
- а) базовые логические действия:
- M.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- М.2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
 - М.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
 - М.4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- М.5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
 - М.6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
 - б) базовые исследовательские действия:
- М.7 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- М.8 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- М.9 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- М.10 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- М.11 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- М.12 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- М.13 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
 - М.14 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;
- М.15 разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- М.16 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- М.17 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
 - М.18 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
 - М.19 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
 - М.20 ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
 - в) работа с информацией:
- М.21 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- М.22 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- М.23 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- М.24 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- М.25 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.
 - 2.2.2 Овладение универсальными коммуникативными действиями:
 - а) общение:
 - М.26 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
- М.27 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
 - М.28 владеть различными способами общения и взаимодействия;
 - М.29 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- М.30 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
 - б) совместная деятельность:
- М.31 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- М.32 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- М.33 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;
- М.34 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- М.35 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- М.36 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- М.37 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
 - 2.2.3 Овладение универсальными регулятивными действиями:
 - а) самоорганизация:
- М.38 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- М.39 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
 - М.40 давать оценку новым ситуациям;
 - М.41 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- М.42 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
 - М.43 оценивать приобретенный опыт;
- М.44 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
 - б) самоконтроль:
- М.45 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- М.46 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;
- М.47 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
 - М.48 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
 - в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- М.49 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- М.50 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- М.51 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- М.52 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- М.53 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;
 - г) принятие себя и других людей:
 - М.54 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- М.55 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
 - М.56 признавать свое право и право других людей на ошибки;
 - М.57 развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

1.3.3. Предметные результаты:

- П.1 Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.
- П.2 Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.
- П.3 Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.
- П.4 Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:
- пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского,

- Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других).
- П.5 Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.
- П.6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.
- П.7. Сознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
- П.8 Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.
- П.9 Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика.

- П.10 Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).
- П.11 Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.
- П.12 Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде

аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

П.13 Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение содержания учебного предмета <u>ОУП.02 Литература</u> обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций: ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06; ПК1.3. Определять цели и задачи, планировать учебные занятия по физической культуре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объём учебного предмета и виды учебной деятельности

	0	бъем часов
Вид учебной деятельности	всего	из них профессионально- направленное содержание (прикладной модуль)
Объем образовательной программы учебного предмета	195	
(всего),		
в том числе		
Объем работы обучающихся во взаимодействии с	195	
преподавателем по видам учебных занятий:		
уроки	183	12
практические занятия		
лабораторные занятия		
консультации		
лекции		
семинары		
Самостоятельная работа обучающегося ¹ :	- (4	
Промежуточная аттестация в форме	2	
дифференцированного зачета		

_

¹ В зависимости от ФГОС СПО

2.2. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Литература второй половины XIX века.

- Тема 1.1. А.Н. Островский. Драма "Гроза".
- Тема 1.2. И.А. Гончаров. Роман "Обломов".
- Тема 1.3. И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети".
- Тема 1.4. Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас и все былое...") и другие.
- Тема 1.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Тройка", "Я не люблю иронии твоей...", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода...") и другие.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

- Тема 1.6. А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Одним толчком согнать ладью живую...", "Еще майская ночь", "Вечер", "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..." и другие.
- Тема 1.7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника "История одного города" (не менее двух глав по выбору). Например, главы "О корени происхождения глуповцев", "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие.
 - Тема 1.8. Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".
 - Тема 1.9. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".
- Тема 1.10. Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, "Очарованный странник", "Однодум" и другие.
- Тема 1.11. А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, "Студент", "Ионыч", "Дама с собачкой", "Человек в футляре" и другие.

Комедия "Вишневый сад".

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века.

Статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве", "Что такое обломовщина?", Д.И. Писарева "Базаров" и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Раздел 3. Литература народов России.

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

Раздел 4. Зарубежная литература.

- Тема 4.1. Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса "Дэвид Копперфилд", "Большие надежды"; Г. Флобера "Мадам Бовари" и другие.
- Тема 4.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.
- Тема 4.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана "Перед восходом солнца", Г. Ибсена "Кукольный дом" и другие.

Раздел 5. Литература конца XIX - начала XX века.

- Тема 5.1. А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Гранатовый браслет", "Олеся" и другие.
- Тема 5.2. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие.
- Тема 5.3. М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", "Коновалов" и другие.

Пьеса "На дне".

Тема 5.4. Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и другие.

Раздел 6. Литература XX века.

Тема 6.1. И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, "Антоновские яблоки", "Чистый понедельник", "Господин из Сан-Франциско" и другие.

Тема 6.2. А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "О, весна, без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." и другие.

Поэма "Двенадцать".

Тема 6.3. В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "А вы могли бы?", "Нате!", "Послушайте!", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", "Письмо Татьяне Яковлевой" и другие.

Поэма "Облако в штанах".

Тема 6.4. С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Гой ты, Русь, моя родная...", "Письмо матери", "Собаке Качалова", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Я последний поэт деревни...", "Русь Советская", "Низкий дом с голубыми ставнями..." и другие.

Тема 6.5. О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Ленинград", "Мы живем, под собою не чуя страны..." и другие.

Тема 6.6. М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Моим стихам, написанным так рано...", "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Идешь, на меня похожий...", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Тоска по родине! Давно...", "Книги в красном переплете", "Бабушке", "Красною кистью..." (из цикла "Стихи о Москве") и другие.

Тема 6.7. А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Смуглый отрок бродил по аллеям...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Не с теми я, кто бросил землю...", "Мужество", "Приморский сонет", "Родная земля" и другие.

Поэма "Реквием".

Н.А. Островский. Роман "Как закалялась сталь" (избранные главы).

Тема 6.8. М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (избранные главы).

Тема 6.9. М.А. Булгаков. Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (один роман по выбору).

Тема 6.10. А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение" и другие.

Тема 6.11. А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери" ("В краю, куда их вывезли гуртом..."), "Я знаю, никакой моей вины...", "Дробится рваный цоколь монумента..." и другие.

Тема 6.12. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев "Пастух и пастушка"; Ю.В. Бондарев "Горячий снег"; В.В. Быков "Обелиск", "Сотников", "Альпийская баллада"; Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война"; К.Д. Воробьев "Убиты под Москвой", "Это мы, Господи!"; В.Л. Кондратьев "Сашка"; В.П. Некрасов "В окопах Сталинграда"; Е.И. Носов "Красное вино победы", "Шопен, соната номер два"; С.С. Смирнов "Брестская крепость" и другие.

Тема 6.13. А.А. Фадеев "Молодая гвардия".

В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого".

Тема 6.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Тема 6.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов "Вечно живые" и другие.

Тема 6.16. Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Снег идет", "Любить иных - тяжелый крест...", "Быть знаменитым некрасиво...", "Ночь", "Гамлет", "Зимняя ночь" и другие.

Тема 6.17. А.И. Солженицын. Произведения "Один день Ивана Денисовича", "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты книги по выбору, например, глава "Поэзия под плитой, правда под камнем").

Тема 6.18. В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, "Срезал", "Обида", "Микроскоп", "Мастер", "Крепкий мужик", "Сапожки" и другие.

Тема 6.19. В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, "Живи и помни", "Прощание с Матерой" и другие.

Тема 6.20. Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "Звезда полей", "Тихая моя родина!..", "В горнице моей светло...", "Привет, Россия...", "Русский огонек", "Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны..." и другие.

Тема 6.21. И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, "На смерть Жукова", "Осенний крик ястреба", "Пилигримы", "Стансы" ("Ни страны, ни погоста..."), "На столетие Анны Ахматовой", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..." и другие.

Раздел 7. Проза второй половины XX - начала XXI века.

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (рассказ "Белый квадрат" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.

Раздел 8. Поэзия второй половины XX - начала XXI века.

Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Раздел 9. Драматургия второй половины XX - начала XXI века.

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.

Раздел 10. Литература народов России.

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу "Хранитель огня"; повесть Ю. Шесталова "Синий ветер каслания" и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Раздел 11. Зарубежная литература.

Тема 11.1 Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"; А. Камю "Посторонний"; Ф. Кафки "Превращение"; Д. Оруэлла "1984"; Э.М. Ремарка "На западном фронте без перемен", "Три товарища"; Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"; Г. Уэллса "Машина времени"; О. Хаксли "О дивный новый мир"; Э. Хемингуэя "Старик и море" и других.

Тема 11.2. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Тема 11.3. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"; М. Метерлинка "Синяя птица"; О. Уайльда "Идеальный муж"; Т. Уильямса "Трамвай "Желание"; Б. Шоу "Пигмалион" и других.

2.3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

№ п/п		Наименование темы учебного занятия	Объем часов	Коды компетенций, личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Раздел1		2	3	4
Тема 1.1.	Coa	держание учебного материала		
Литература	1	Введение. Особенности историко-литературного		$ \Pi P 1, 3, \Pi \Gamma 8, \Pi P 11, \Pi P 17 $
второй		процесса второй половины 19 века	2	
половины 19	2	А.Н. Островский. Драма «Гроза»	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
века и рубежа		Прикладной модуль1Профессионально -		
веков		ориентированное содержание «Дело мастера боится»		
		Содержание учебного материала: «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами П. 3: анализ высказываний писателей об образовании, обучении; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	3	И.А. Гончаров Роман «Обломов»	6	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	4	И. С. Тургенев «Отцы и дети»	6	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
		Прикладной модуль. 2 Профессионально - ориентированное содержание «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!» Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17

	профессии, представления о ее востребованности и		
	престижности (по материалам СМИ, электронным		
	источникам, свидетельствам профессионалов отрасли);		
	правда и заблуждения, связанные с восприятием		
	получаемой профессии: подготовка сообщения разного		
	формата о стереотипах, заблуждениях, неверных		
	представлениях, связанных в обществе с получаемой		
	профессией и ее социальной значимостью.		
	П. з.: «Обломов на службе»: работа с избранными		
	эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание		
	текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы		
	себе представляли обучение по профессии и каким оно		
	оказалось на деле, а также какие заблуждения или		
	стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей		
	будущей профессией изнутри, и какова она в реальности		
	(каждый 2-4 предложения) с использованием		
	противительных синтаксический конструкций (по		
	аналогии с избранным эпизодом). Работа с		
	инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и		
	заблуждения, связанные с восприятием получаемой		
	профессии»; подготовка сообщения разного формата о		
	стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях,		
	связанных в обществе с получаемой профессией и ее		
	социальной значимостью; участие в дискуссии «Как		
	люди моей профессии меняют мир к лучшему?»		
5	Ф.И. Тютчев Стихотворения «Silentium», «Не то, что	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	мните вы, природа», «Умом Россию не понять»		
6	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Родина», «Элегия»	4	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	(«Пускай нам говорит изменчивая мода»),		
	«Вчерашний день, часу в шестом», «Еду ли ночью по		
	улице темной», «В дороге», «Тройка». «я не люблю		
	иронии твоей». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		
7	А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье», «Это утро,	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	радость эта», «Вечер», «Я пришел к тебе с		

		1	1
	приветом», «Облаком волнистым», «Какое счастье		
	— ночь, и мы одни», «Уж верба вся пушистая»,		
	«Вечер», «Я тебе ничего не скажу».		
8	М.Е. Салтыков-Щедрин Роман-хроника «История	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	одного города»		
9	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	6	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	Прикладной модуль. 3	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	Профессионально -ориентированное содержание		
	«Каждый должен быть величествен в своем деле»:		
	пути совершенствования в специальности		
	Содержание учебного материала:		
	Обобщение и систематизация знаний о		
	профессиональном мастерстве. Знакомство с		
	профессиональными журналами и информационными		
	ресурсами, посвященными профессиональной		
	деятельности.		
	П. з.: организация виртуальной выставки		
	профессиональных журналов, посвященных разным		
	профессиям; создание устного высказывания-		
	рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать		
	специализированный журнал»		
10	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	6	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	Прикладной модуль. 4	3	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	Профессионально -ориентированное содержание Как		
	написать резюме, чтобы найти хорошую работу?		
	Содержание учебного материала		
	Роль профессии в положении человека в социуме.		
	Резюме как описание способностей человека, которые		
	делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель		
	резюме – привлечь к себе внимание работодателя при		
	первом, как привило, заочном знакомстве, произвести		
	благоприятное впечатление и побудить пригласить вас		
	на личную встречу. Как презентовать себя в резюме,		
	чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким		

		сотрудником, каков ему необходим. Резюме –		
		официальный документ, правила написания которого		
		регламентированы руководством по делопроизводству.		
		Структура резюме. Резюме действительное и резюме		
		проектное		
		П. з.: Отличие нормативных документов от видов		
		текстов (сопоставление фрагмента из художественного		
		текста и официальных документов). Понятие о резюме.		
		Работа с образцовым документом резюме. Составление		
		своего действительного резюме (по аналогии с		
		образцовым текстом) Взаимопроверка составленных		
Тема 1.2		резюме. Понятие о проектном резюме		
Литература	11	Н.С. Лесков Повесть «Очарованный странник»	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
рубежа веков	12	А.П. Чехов Рассказ «Ионыч», «Студент», «Крыжовник».	6	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
		Пьеса «Вишнёвый сад».		
	13	Литературная критика второй половины 19 века Статьи	2	$ \Pi P 1, 3, \Pi \Gamma 8, \Pi P 11, \Pi P 17 $
		Н.А. Добролюбова « Луч света в тёмном царстве» «Что		
		такое обломовщина?»		
	14	Литература народов России Лирика К. Хетагурова	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	15	Зарубежная литература Ч. Диккенс «Большие надежды».	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
		Зарубежная поэзия А.Рембо, Ш.Бодлер; зарубежная		
		драматургия Г.Ибсен «Кукольный дом»		
	16	Введение. Общая характеристика эпохи рубежа 19-20	2	ЛР 1, 3, ЛГ 8, ЛР 11, ЛР 17
		века.		
	17	А.И. Куприн Рассказ «Гранатовый браслет»	4	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	18	Л.Н. Андреев «Иуда Искариот»	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	19	А.М. Горький Рассказ «Старуха Изергиль» Пьеса «На	5	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
		дне»		
	20	Контрольная работа за 1 семестр	1	ЛР 1, 3, ЛГ 8, ЛР 11, ЛР 17
	20	Серебряный век русской поэзии	4	ЛР 1, 3, ЛГ 8, ЛР 11, ЛР 17
Раздел 2.				
Литература 20				
века				

Тема 2.1	21	Литература 20-х годов (обзор)	2	ЛР 1, 3, ЛГ 8, ЛР 11, ЛР 17
Литература	22	И. А. Бунина. Рассказы «Господин из Сан-Франциско»,	6	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
начала 20 века		«Антоновские яблоки», «Деревня»		
	23	А.А. Блок Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека». «Россия» Поэма «Двенадцать»	4	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	24	ВВ. Маяковский «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!». Поэма «Облако в штанах»	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	25	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ».	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	26	О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез»). «Мы живем под собою не чуя страны», «Рим».	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	27	М.И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Имя твое — птица в руке», «Тоска по родине! Давно». «Стихи растут как звезды и как розы», «Я счастлива жить образцово и просто»,	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17

		«Плач матери по новобранцу		
	28.	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	20.	оконному лучу»,	_	
		«Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня		
		последней встречи», «Мне ни к чему одические рати»,		
		«Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто		
		бросил землю», «Мне голос был», «Победителям»,		
		«Муза». Поэма «Реквием».		
Тема2.2	29	Обзор литературы 30-40х г.г	2	ЛР 1, 3, ЛГ 8, ЛР 11, ЛР 17
Литература 30-	30	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
40 годов		мире».		
	31	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	6	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	32	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
		Прикладной модуль. 5	4	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
		Профессионально-ориентированное содержание		
		«Говори, говори»: диалог как средство		
		характеристики человека		
		Содержание учебного материала		
		Вербальные средства коммуникации в ситуациях		
		бытового, делового и профессионального общения.		
		Отличие профессионального диалога от делового,		
		бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в		
		профессиональной деятельности. Требования к		
		профессиональному диалогу		
		П.3: создание проблемной ситуации: нужен ли		
		профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов;		
		создание рекомендаций к составлению		
		профессионального диалога; работа (в парах) над		
		созданием «профессионального диалога» (в		
		соответствии с будущей специальностью) в различных		
		ситуациях: специалист – руководитель», «клиент –		
		специалист», «специалист – специалист»		
T. 22	22	T D VO		HD 1 2 5 HD 0 HD 11 HD 14 15
Тема2.3	33	Тема Великой Отечественной войны в литературе	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17

Литература		сороковых и последующих годов. Обзор. Проза о		
Великой		Великой Отечественной войне, поэзия о Великой		
Отечественной		Отечественной войне: К.Симонов, С.С.Орлов,		
Войны		Д.С.Самойлов; драматургия о Великой Отечественной		
Тема 2.4		войне. В.С.Розов «Вечно живые». А.АФадеев роман		
Литература 50-		«Молодая гвардия»		
80 г г	34	Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие».	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	35	Повесть В.В.Быков «Сотников»	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	36	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Слово о словах»,	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
		«Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном		
		завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей		
		вины», «Я убит подо Ржевом».		
	37	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Гамлет», «Быть	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
		знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до		
		самой сути», «Зимняя ночь».		
	38	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана	4	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
		Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ»		
	39	В.М. Шукшин, рассказы «Срезал», «Микроскоп»	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	40	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой»	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
	41	Н.М. Рубцов Стихотворения: «Березы», «Поэзия»,	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
Тема 2.5 Проза		«Оттепель», «Не пришла»,		
второй		«О чем писать?», «Сергей Есенин», «В гостях»,		
половины 20-21		«Грани».		
века	42	И. А Бродский Стихотворения «На смерть Жукова»,	1	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
		«Осенний крик ястреба», «Стансы»		
Тема 2.6 Поэзия	43	В. Т. Шаламов «Колымские рассказы», Ф.А. Абрамов	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
второй		«Пелагея», В. И Белов «На родине»		
половины 20-21	44	Лирика Е.Евтушенко, А.Вознесенского	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
века	45	Лирика Н.А. Заболоцкого, Р.И. Рождественского	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17
Тема 2.7	46	Творчество современных русских авторов конца XX –	6	ЛР 1, 3, ЛГ 8, ЛР 11, ЛР 17
Драматургия		начала XXI		
, 11	47	Поэзия конца XX – начала XXI века	2	$\Pi P 1, 3, \Pi \Gamma 8, \Pi P 11, \Pi P 17$

второй	48	А. В. Вампилов «Старший сын»	2	ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17	
половины 20-21	49	Литература народов России. Ю.Рытхэу «Хранитель 2		ЛР 1,3, 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 14, 17	
века		(кнло)			
	50	Зарубежная литература. А.Камю «Посторонний»;	4	$MP 1, 3, M\Gamma 8, MP 11, MP 17$	
		зарубежная поэзия 20 в. ГАполлинер; зарубежная			
		драматургия 20 в. О. Уайльд «Идеальный муж».			
		Зарубежная проза XX века Р.Брэдбери «451 градус по	4		
		Фаренгейту»			
Дифференцирован	Дифференцированный зачет				

Примечания

- 1. Профессионально-ориентированное содержание выделяется по отдельным темам внутри тем, если рабочая программа учебного предмета не позволяет скомпоновать его в отдельный раздел.
- 2. В том случае, если рабочая программа учебного предмета позволяет скомпоновать профессионально-ориентированное содержание в один раздел, в содержании и тематическом планировании его указывают в конце вышеприведенной таблицы.
- 3. Объем часов, выделенных на профессионально-ориентированное содержание (прикладной модуль) должен совпадать с объемом часов, указанных разделе 1.3.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета №5 Оборудование учебного кабинета:

портреты русских писателей, стенды, репродукции.

Технические средства обучения: SMART-доска, ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

Лебедев Ю.В. Литература (б/уровень) (в 2 ч) 10-11 класс АО «Издательство «Просвещение» M:2021

Дополнительные источники

3инин C. A., Cахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О. Н., *Шайтанов И. О.*, *Чалмаев В. А. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru

(сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощив овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru

(универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). www.school-collection.edu.ru

(сайт «Единая коллекция цифровых образовательных программ

3.3 Образовательные технологии

При реализации учебного предмета используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

При реализации учебного предмета используются активные и интерактивные формы и методы обучения:

- технологии сотрудничества;
- проектные технологии;
- технологии проблемного и личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии (ролевые и деловые игры);
- кейс-технологии;
- модульные технологии;
- технологии развития критического мышления;
- технологии развивающего обучения;
- интерактивные методы обучения и др.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в ходе стартовой диагностики, текущей и тематической диагностики (устного опроса, проведения практических занятий, лабораторных занятий, письменных контрольных работ, тестирования), а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по учебному предмету предусмотрена в форме дифференцированного зачета. Для контроля и оценки результатов освоения учебного предмета разработан фонд оценочных средств.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на формирование общих компетенций.

диагностики (устного опроса, проведения практических занятий, лабораторных занятий, письменных контрольных работ, тестирования), а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (предметные) Формы и методы контроля и оценки на уровне учебных действий результатов обучения 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности Текущий контроль: поколений на основе установления связей устный опрос, беседа, сообщения по теме; литературы с фактами социальной жизни, выразительное чтение и чтение наизусть; идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста; 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст; 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко- культурного и нравственноценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века); Текущий контроль 5) сформированность умений определять и групповая аналитическая работа с текстами учитывать историко-культурный контекст и литературных произведений; выразительное контекст творчества писателя в процессе чтение и чтение наизусть; составление плана, анализа художественных текстов, выявлять устный опрос; тестирование. связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных

произведений;

- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов; 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других

Текущий контроль

чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование

Текущий контроль

чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование

видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); И) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении; 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Предметные результаты изучения литературы 20 века

осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста; 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места

Текущий контроль

чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование

Рубежный контроль:

контрольная работа

Текущий контроль

чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование русской литературы в мировом культурном процессе;

- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе

чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов; 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретноисторическое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;

Текущий контроль

чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование

Текущий контроль

чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять

их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; 13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Текущий контроль

чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование

Итоговый контроль

Темы индивидуальных проектов

- 1. *Н.Н. Гончарова в стихах и письмах А.С. Пушкина.
- 2. *С.Е. Салтыков-Щедрин. Годы Вятской ссылки.
- 3. *Жизнь замечательных людей Вятского края.
- 4. *Герои живут рядом.
- 5. *Делаю жизнь на примере жизни и деятельности Почетных граждан города Кирова.
- 6. *История Вятского театра драмы (Театра на Спасской).
- 7. *Популярные периодические издания и интернет-сайты у студентов КАТ.
- 8. *О книгах и чтении (какие книги читают современные студенты).
- 9. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
- 10. Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
- 11. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
- 12. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета.
- 13. *H.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
- 14. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
- 15. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 16. *Новаторство чеховской драматургии.
- 17. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
- 18. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
- 19. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
- 20. *Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
- 21. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
- 22. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
- 23. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
- 24. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
- 25. *Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
- 26. Поэзия 60-х г.г. XX века.
- 27. *Профессиональные качества и компетенции специалиста.